муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного речевого развития воспитанников № 26 «Солнышко» села Покойного Буденновского района»

Моя педагогическая находка

«Русская изба»

Воспитатель: Каткова

Светлана Мустапаевна.

2022г.

Меня зовут Каткова Светлана Мустапаевна воспитатель МДОУ д/с № 26 «Солнышко» с. Покойного.

Я сегодня хотела бы поделиться своей педагогической находкой, а в области, которую вы узнаете, назвав то, что представлено на экране. Посмотрите на эти три картинки, скажите, пожалуйста, что их объединяет (экскурсовод, здание музея, дети). Совершенно, верно. Тема моей педагогической находки «Музейная педагогика в нравственно - патриотическом воспитании детей дошкольного возраста»

### Есть музей технический,Есть биологический,Есть музей игрушек,И лесных зверушек.И музей одежды,Что носили прежде,Есть ещё и боевой,Весь пропитанный войной.Все они для нас важны,Все они для нас нужны!

Музейная педагогика…Сегодня это словосочетание знакомо практически всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Почему музейная педагогика стала на сегодняшний день так востребована?

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности, развитие познавательной деятельности.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал ребенка, т. к. музей располагает тем, что выше всей конкуренции, - истинными ценностями.

Музейная информация может быть активно освоена в процессе игровой деятельности.

Новизна педагогической деятельности заключается в патриотическом воспитании детей через создание мини-музеев в детском саду и тесного взаимодействия с родителями через реализацию совместных проектов.

Интерес к данному направлению возник в связи с заинтересованностью детей музейным делом. Музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Мой мини музей «Русская изба» — это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов, от возможности рассказчика-экскурсовода заинтересовать посетителей-слушателей.
 Формы работы в мини-музее продумываю заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов.

Помощником в моем мини-музее мне служит игрушка – домовенок Кузя. Домовёнок Кузя часто приглашает детей к себе в русскую избу в гости, где знакомит детей с предметами старины, быта, с разными премудростями, народных приметами и т.д. Домовёнок рассказал о многих повериях связанных со строительством избы, оказывается к постройке избы готовились очень долго, выбирали место (избу нельзя было строить на местах бывших захоронений и там где раньше стояла баня), деревья сосны или лиственницы пилили только зимой (считалось, что изба будет теплее), выбирали деревья молодые и те, которые не растут у дороги. При кладке избы под передним углом дома закапывали хлеб и соль, — чтобы не переводились в доме. Под другие углы клали клочок шерсти и горсть зерна — чтобы скотина в доме была, и чтобы не знала семья неурожаев. Ну а плотники от себя клали кусочек ладана — «для святости», и травы, собранные на Ивана Купалу, чтобы охранять дом от молний. Также домовёнок Кузя поведал детям истории о подворье, так, например, история о колодце. Оказывается, что некогда существовали интересные традиции. К примеру, путник, отправляясь в странствие, непременно оставлял у родной криницы какую–то свою вещицу. Это гарантировало удачную дорогу и счастливое возвращение домой. А уставшие от войны воины топили в ближайшем колодце собственное оружие, что способствовало скорому прекращению боевых действий. В колодец нельзя плевать, ибо считалось, что человека ждет большое несчастье. А вот встретить девицу по дороге всегда было хорошо. Рядом с колодцем нельзя ругаться, осуждать кого–то и вообще говорить, что–то плохое. Вода впитывает всю информацию, и переносит негатив или позитив на того, кто в будущем попьет или умоется. Дети слушали Кузю с большим интересом, по окончанию экскурсии к колодцу Кузя предложил детям мысленно пожелать друг другу, чего ни будь хорошего и приятного.

 Когда Кузя в очередной раз позвал ребят в гости, ребята познакомились с избой изнутри. Кузя рассказал, о том, что русская изба делилась на четыре части- женский угол (бабий кут), мужской угол (мужской конник), печной угол, красный угол, и рассказал почему они так назывались.

 Кузя большой шутник, весельчак, затевает с ними разные игры, забавы, он – любимец детей. Дети принимают его за своего товарища и очень дорожат дружбой с ним.

 Кузя является носителем народного говора, употребляя старинные слова и выражения. Приходится объяснять значение незнакомых слов и поговорок. Занятия предполагают также решение ряда воспитательных задач. Кузя, будучи маленьким мальчиком, в своем поведении очень похож на ребят, поэтому он может быть капризным и невежливым. Поучая и урезонивая домовенка, дети утверждаются в положительном поведении, правильных способах общения. Полностью включаются в игровые ситуации, дети воспринимают Кузю, как живое существо. Они горячо спорят с ним, шутят, обмениваются потешками и дразнилками, поют ему песни и частушки, таким образом, легко впитывая в себя сложный фольклорный жанр.

Он – представитель мира русской сказки, носитель народной мудрости. Когда домовёнок рассказывает о давнем прошлом, его истории вызывают большой интерес. Однако он плохо ориентируется в современной жизни и часто просит рассказать, что ребята о ней знают.

Кузя, в свою очередь, активно их к этому стимулирует, изображая непонятливость, или устраивает соревнования, поддразнивая ребят. Домовёнок знает великое множество самых разных сказок, а ведь дети очень любят их слушать. Он рассказывает их по-особенному: с шутками-прибаутками. Кузя хранит свои сказки, потешки и загадки в сундуке. Иногда из сундука появляются странные предметы (волчий хвост, лапоть), и домовенок просит ребят догадаться, из каких сказок эти вещи. А иногда он достаёт из сундука такие предметы, как рубель, деревянную ложку, игрушку свистульку и предлагает детям превратиться в музыкантов и обыграть какую-нибудь мелодию.

Однажды на занятие к детям Кузя пришёл со своими давними друзьями Иваном да Марьей, они были одеты в праздничные наряды. Иван да Марья познакомили детей с предметами одежды, которую носили очень давно. Так-например, дети узнали, что мужчины носили рубахи косоворотки, и головной убор картуз. В отличие от мужской косоворотки, женская рубаха могла доходить до подола сарафана и называлась "стан", а женский головной убор назывался кокошник, кичка и сорока. Кичка и сорока носились только замужними женщинами, а кокошник - в том числе незамужними. Кокошники считались большой семейной ценностью. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости. Праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям, а хранили его в сундуках.

Прибегая к помощи Кузи знакомство с русской избой прошло через все образовательные области у детей старшего дошкольного возраста.

 Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием, нравственно-патриотическим воспитанием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, нравственность, формирует патриотические чувства, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Одним словом, музейная педагогика призвана посеять в сознании дошкольника зерна исторической памяти, исторического сознания и музейной культуры, которые должны дать всходы в дальнейшем.