муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного речевого развития воспитанников № 26 «Солнышко» села Покойного Буденновского района»

Утверждаю

Заведующий

МДОУ д/с 26 «Солнышко»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А Логачева



**Программа**

**дополнительного образования**

**для детей 5-7 лет**

**«Колобок »**

**На 2018 - 2019 уч. год**

**Воспитатель :Показеева Т.И.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Правильное детство» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Воспитание гуманных чувств детей:

* формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

* Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
* закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3.Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
* Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

**Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**Формы работы с детьми:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя• беседы• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

**Рекомендации по работе над ролью:**

составление словесного портрета героя;

фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,

придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

подготовка театрального костюма;

**Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия****.*** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? *Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**СПИСОК ДЕТЕЙ**



1.Голиков Захар

2.Слободенюк Ульяна

3.Кононеко Екатерина

4.Митракова Анна

5.Бутенко Роман

6.Гвоздетская Настя

7.Яблокова Валерия

8.АнишкоЕгор

9.Буценко Ярослав

10.Мурмилова Василиса

12.Колованова Алиса

13.Вакулин Степан

**Режим работы кружка: Пятница 15.30. -16.00**

**Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

*«Чтение художественной литературы»,* где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

*«Художественное творчество»,* где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

*«Познание»,* где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

*«Музыка»,* где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

*«Коммуникации»* где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

*«Физическая культура»* использование подвижных-сюжетных игр.

*«Социализация»* использование дидактических игр.

*«Труд» участие* в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровье сберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

**Здоровье сберегающие технологии**

• дыхательная гимнастика

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• физкультминутка, динамические паузы.

**Планируемые результаты к концу года:**

Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

* показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.
* объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
* называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
* сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
* выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
* четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
* показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
* действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
* создают пластические импровизации под музыку различного характера;
* умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**Форма отчетности:**

Спектакль в конце года. Мониторинг.

**Оборудование:**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелёграф

- магнитный

- штоковый

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

**Работа с родителями**

**1. Октябрь:**

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» . Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

**2. Ноябрь:**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

1. **Декабрь, Февраль:**

Помощь детям при участии в конкурсах.

1. **Март- Май:**

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

**План-программа работы театрального кружка «Колобок»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема**  **занятия** | **Основы театральной культуры** | | **Ритмопластика** | **Культура и техника речи** | **Подготовка спектакля** |
| **Октябрь**  **Цель:** знакомство с различными видами театров, театральными терминами.  **Методы и приемы:** беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки.  **Оборудование:** различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), сказка «Колобок – наш колобок,Колобок - колючийбок», костюмы, декорации к постановке.  **Предполагаемый результат:** дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами. | | | | | | |
| 1 неделя | «В гостях у домовенка Кузи»  . | **Театральный словарь:**  Театр, актер | | **Игры:**  «Капризуля» | **Артикуляционное упражнение**:  «Сказка о веселом язычке» | Работа над сказкой: *«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».* |
| 2 неделя | Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо | | «Как у бабушки Наташи» | **Скороговорки**: «испорченный телефон» | Работа над сказкой *«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».* |
| 3 неделя | **Театральный словарь:** аншлаг, бутафория, | | «Тяжелая ваза» | **Дыхательное упражнение**: «Задуй свечу» | Работа над сказкой: «Беззаботный зайка» |
| 4 неделя | **Театральный словарь:** декорация | | «Увядший цветок» | **Этюды:** «Знакомство», «Встреча» | Работа над сказкой: «Беззаботный зайка» |
| **Ноябрь**  **Цель:** Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.  **Методы и приемы: показ**,выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.  **Оборудование:** грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».  **Предполагаемый результат:** Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины. | | | | | | |
| 1 неделя | «Сказка ложь, да в ней намек» | **Театральный словарь:** бенефис, грим | | **Игры:**  Пальчиковые  «Фонарики» | Артикуляционные:  «Колобок»  Развитие памяти: Проверь себя» | Работа над сказкой: «Маша и медведь» |
| 2 неделя | **Театральный словарь:** Театр, актер | | **Пальчиковые**  «Мост» | Артикуляционные:  «Теремок» | Работа над сказкой: «Маша и медведь» |
| 3 неделя | аншлаг, бутафория, | | «Муравьи»  «Угадай, что я делаю?» | Дыхательные: Теплый – холодный воздух» | Работа над сказкой: «Про маленького котенка» |
| 4 неделя | **Театральный словарь:** декорация  зритель | | «Кактус и ива» | На внимание: «Давай потанцуем» | Работа над сказкой: «Про маленького котенка» |
| **Декабрь**  **Цель:** Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).  **Методы и приемы:** активизация словаря**,** показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.  **Оборудование:** новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.  **Предполагаемый результат**: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны. | | | | | | |
| 1 неделя | «Встреча с Гномом» | **Театральный словарь:**  Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса, | | **На развитие пластики:**  «Мяч»  **Пантомима:**  «Обед» | Этюды: «Белка»  Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри». | Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза» |
| 2 неделя | **Театральный словарь:** реквизит, репертуар, премьера. | | **На развитие пластики:** «Два притопа»  **Пантомима:**  «Разговор по телефону» | «Где мы были»  Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри». | Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза» |
| 3 неделя | **Театральный словарь:** Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог | | **На развитие пластики:** «У оленя»  **Пантомима:**  «Наряжаем елку» | Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов | Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза» |
| 4 неделя | **Театральный словарь:** Премьера, репертуар, антракт, монолог | | **Пантомима:** «Варим кашу»  **На развитие мимики:**  «Подарок», «Лимон» | «Мы – гномы» З.Роот  Придумывание и обыгрывание историй про Гномов | Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза» |
| **Январь**  **Цель:** Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.  **Методы и приемы:** показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.  **Оборудование:** элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдце.  **Предполагаемый результат:** дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой. | | | | | | |
| 1 неделя | «К нам приехал Балаган» | **Театральный словарь:**  осветитель, гример, костюмер, сценарист. | | **Игры:** «Где звенит колокольчик».  Пантомима: «Разговор по телефону» | **Развиваем правильное дыхание:** игры со свечой, «мыльные пузыри». | Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания» |
| 2 неделя | Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. | | **Игры:** «Веселый бубен»  Пантомима: «Варим кашу» | Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок. | Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания» |
| 3 неделя | Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.) | | **Игры:** «Догонялки» | Разучивание и обыгрывание загадок, калядок | Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания» |
| 4 неделя | Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.) | | **Игры:** «Маленький мальчик» | Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок. | фольклорный праздник «Крещенские гадания» |
| **Февраль**  **Цель:** Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.  **Методы и приемы:** Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.  **Оборудование:** декорации, пригласительные билеты, текст сказки «Бременские музыканты на новый лад», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.  **Предполагаемый результат:** дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов. | | | | | | |
| 1 неделя | Знакомимся со сказкой «Бременские музыканты на новый лад» | | Устройство зрительного зала и сцены. | **Развитие мимики и пластики движений:**  «У зеркала» | Развитие слухового внимания: «Кто позвал?» | Распределение ролей к сказке «Бременские музыканты на новый лад» |
| 2 неделя | Устройство зрительного зала и сцены.  Игра: «Что можно взять с собой в театр?» | **Развитие мимики и пластики движений:** «Изобрази настроение», «Встреча» | Развитие слухового внимания: «Чего не стало?» | Разучивание ролей к сказке «Бременские музыканты на новый лад» |
| 3 неделя | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Бременские музыканты на новый лад» | **На развитие пластики:**  «Мяч»  **Пантомима:**  «Обед» | Развитие фонематического слуха: «Слова- перевертыши» | Разучивание ролей к сказке «Бременские музыканты на новый лад» |
| 4 неделя | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Бременские музыканты на новый лад» | **Пальчиковые**  «Мост», «Деревья» | Развитие дикции: «Песенки на лесенках» | Разучивание мизансцен к сказке «Бременские музыканты на новый лад» |
| **Март**  **Цель:** Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.  **Методы и приемы:** активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.  **Оборудование:** элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.  **Предполагаемый результат:** дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника. | | | | | | |
| 1 неделя | Мы - актеры  «Весна стучится в окна» | | **Театральный словарь:** театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | **Пантомима:** «Музыкант», «Скрипач» | «Чистоговорки» | Музыкально – театрализованная постановка по сказке «Бременские музыканты на новый лад» |
| 2 неделя | **Театральный словарь:** бенефис, грим, зритель | **Игра:** «Шаловливые сосульки» | Обыгрывание стихотворений и песен | Подготовка фольклорного праздника «Посиделки» |
| 3 неделя | Устройство зрительного зала и сцены. | **Игра:** «Что можно взять с собой в театр?» | Обыгрывание стихотворений и песен | Подготовка фольклорного праздника «Посиделки» |
| 4 неделя | Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. | **Пантомима:** «Телефонный разговор», «Дирижер» | Развитие дикции: «Песенки на лесенках» | Подготовка  фольклорного праздника «Посиделки» |
| **Апрель**  **Цель:** Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.  **Методы и приемы:** показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.  **Оборудование:** текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.  **Предполагаемый результат:** дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей. | | | | | | |
| 1 неделя | «Уроки воспитания» | | **Театральный словарь:**  Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса, | **Игры:** «Кошка»  «Кто я, отгадай» | **Дыхательные игры:** «Выдох через угол рта» | Знакомство с произведением В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» |
| 2 неделя | **Театральный словарь:** реквизит, репертуар, премьера. | **Игры:** «Струна», «Кто я, отгадай» | **Дыхательные игры:** «Ныряльщики» | Чтение стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» по ролям |
| 3 неделя | **Театральный словарь:** Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог | **Работа с этюдами:**  «Гнев», «Знакомство» | **Игры: «**Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,». | Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» |
| 4 неделя | **Театральный словарь:** Премьера, репертуар, антракт, монолог | **Работа с этюдами:**  «Гнев», «Знакомство» | **Игры:** «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо». | Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» |
| **Май**  **Цель:** Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.  **Методы и приемы:** беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.  **Оборудование:** текст сказки «Вслед за солнышком»? костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.  **Предполагаемый результат:** дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны. | | | | | | |
| 1 неделя | «Мы творим» | | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю | **Игра:** «Золотые ворота» | **Дыхательные игры:** «Петушки» | Знакомство со сказкой «Вслед за солнышком» |
| 2 неделя | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю | **Игра:** «Рубим дрова», «Пряха». | **Артикуляционные игры:** «Прятки», Улыбка», «Трубочка». | Драматизация сказки «Вслед за солнышком» |
| 3 неделя | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю | **Игра:** «Кузнецы», «Лошадка» | **Этюды:** «Пошла маша на базар» | Подготовка к постановке, распределение ролей |
| 4 неделя | Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю | **Игра:** «Во кузнице» | **Этюды: «**Как у нашего-то Вани» | Театрализованная постановка по сказке «Вслед за солнышком» |

**Список литературы:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.